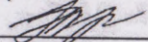


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования Опочецкого района»

«Принято»

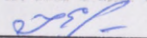
Руководитель РМО учителей технологии,
музыки, ИЗО

 Буровцева Н.В.

Протокол № 1
от « 24 » августа 2020г.

«Согласовано»


Старший методист МБОУ «Центр
образования Опочецкого района»

 Козлова Н.А.

« 28 » 08 2020г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Центр образования
Опочецкого района»

 Дмитриева С.Ю.

от « 28 » 08 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета :

Музыка

Класс :

5-8

Уровень общего образования :

основное общее образование

Рабочую программу составила : Шершнёва Майя Ивановна, учитель изобразительного искусства, искусства (МХК)
высшая квалификационная категория

Введение

Рабочая программа по музыке для 5- 8 классов составлена в соответствии

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 г. №1897,
- основной образовательной программы МБОУ « Центр образования Опочецкого района»,
- авторской программой «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство»: 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2017 год).

Используемые методические материалы

Музыка. 5 - 8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017. — 126 с.

На изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах предусмотрено по 35 часов в год, 1 час в неделю, всего 140 часов.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

2. Содержание учебного предмета.

5 класс

Тема 1: Музыка как вид искусства - 25 ч.

Введение. Входной тест.

Интонация как носитель образного смысла.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. П.

И. Чайковский «Времена года»

Многообразие интонационно-образных построений. М.И Глинка «Жаворонок».

Разнообразие вокальной музыки.

А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины»

Разнообразие инструментальной музыки Глинка - Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

Г. Свиридов . «Романс»,

Разнообразие вокально-инструментальной музыки. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова). С. Рахманинов. «Вокализ».

Разнообразие камерной музыки. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч).

Разнообразие симфонической музыки.

Симфония № 2 «Богатырская» симфония № 2 «Богатырская»

Разнообразие театральной музыки. Опера, балет, мюзикл.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»).

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет. И. Стравинский. Балет «Петрушка»

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки».

Программная музыка. К. Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»),

Программная музыка. А. Лядов. Кикимора

Обобщающий урок. Повторение пройденного материала.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Песня Варлаама)

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. С. Прокофьев. «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».

Символика скульптуры, архитектуры и музыки.

Тема 2. Народное музыкальное творчество- 9 ч.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа

Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)

Промежуточная аттестация: творческая работа - 1 час.

6 класс

Музыка как вид искусства – 3 ч .

Введение. Входной тест.

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно- образных построений. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 14 ч.

Древнерусская духовная музыка.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка)

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И. Глинка

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.П. Мусоргский

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П. Бородин.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 14 ч.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко

Венская классическая школа. И. Гайдн,

Венская классическая школа. В. Моцарт.

Венская классическая школа. Л. Бетховен.

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Современная музыкальная жизнь – 1 ч.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Значение музыки в жизни человека - 2 ч.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Промежуточная аттестация: творческая работа – 1 ч.

7 класс

Музыка как вид искусства. 3ч.

Введение. Входной тест.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Народное музыкальное творчество. 1ч.

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 5ч.

Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 15 ч .

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Развитие жанров светской музыки

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 10 ч .

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.

Промежуточная аттестация: творческая работа (1 час)

8 класс

1. Музыка как вид искусства. 10ч.

Введение. Входной тест.

Классика в нашей жизни

Жанровое многообразие музыки

Песня – самый демократичный жанр музыки.

Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.

Тема любви – вечная тема в искусстве.

Особенности танцевальной музыки.

Особенности танцевальной музыки.

Иоганн Штраус – король вальса

2. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 17ч.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Обобщенное

представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).

Мюзикл.

Рок-опера.

Джаз. Корни, истоки. Симфоджаз

Рок-н-ролл как музыкальное направление

Этническая музыка.

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

3. Современная музыкальная жизнь 4ч.

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) исполнителей классической музыки.

Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)

Наследие выдающихся зарубежных (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека 3ч.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Промежуточная аттестация: творческая работа. 1ч

Система оценки планируемых результатов.

На уроках используются формы текущего контроля: тестирование, викторины, проекты, творческие работы.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ ПП	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Музыка как вид искусства		25
1	Введение. Входной тест.	1
2	Интонация как носитель образного смысла.	1
3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. П. И. Чайковский «Времена года»	1
4	Многообразие интонационно- образных построений. М.И Глинка «Жаворонок».	1
5	Разнообразие вокальной музыки. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины»	1
6	Разнообразие инструментальной музыки Глинка - Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса). Г. Свиридов «Романс».	1
7	Разнообразие вокально- инструментальной музыки. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).С. Рахманинов. «Вокализ».	1
8	Разнообразие камерной музыки. А.Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч).	1
9	Разнообразие симфонической музыки. Симфония № 2 «Богатырская» симфония № 2 «Богатырская»	1
10	Разнообразие театральной музыки. Опера, балет, мюзикл.	1
11	Многообразие связей музыки с литературой.	1
12	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки,	1
13	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет. И.Стравинский. Балет «Петрушка»	1
14	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки».	1

15	Программная музыка. К.Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»),	1
16	Программная музыка. А. Лядов. Кикимора	1
17	Обобщающий урок. Повторение пройденного материала.	1
18	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
19	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Песня Варлаама)	1
20	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. С.Прокофьев. «Александр Невский» (Ледовое побоище).	1
21	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»	1
22	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».	1
23-24	Символика скульптуры, архитектуры и музыки.	2
25	Повторение изученного материала.	1
Раздел.2 «Народное музыкальное творчество.		10
26	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа	1
27	Характерные черты русской народной музыки.	1
28-29	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	2
30	Тематический контроль: творческая работа	1
31	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1
32	Музыкальный фольклор народов России.	1
33	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона	1
34	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)	1
35	Заключительный урок –обобщение. Творческое задание.	1
Итого часов		35

№ ПП	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Музыка как вид искусства		3
1	Введение. Входной тест.	1
2	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно- образных построений.	1
3	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
Раздел.2 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»		14
4	Древнерусская духовная музыка.	1
5	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки	1
6	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант.	1
7	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт.	1
8	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: литургия.	1
9	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка)	1
10	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки	1
11	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов .М.И. Глинка	1
12-13	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.М.П. Мусоргский	2
14-15	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. П. Бородин.	2
16	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков.	1
17	Обобщение пройденного. Творческая работа.	1

Раздел.3 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»		14
18	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
19-20	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	2
21-22	И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко	2
23-24	Венская классическая школа. И. Гайдн.	2
25-26	Венская классическая школа . В. Моцарт.	2
27-28	Венская классическая школа. Л. Бетховен.	2
29	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
30	Тематический контроль: творческая работа.	1
31	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
Раздел.4 «Современная музыкальная жизнь»		2
32-33	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	2
Раздел.5 «Значение музыки в жизни человека»		2
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
35	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
Итого часов		35

7 класс

№ ПП	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Музыка как вид искусства		3
1	Введение. Входной тест.	1

2	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1
Раздел.2 «Народное музыкальное творчество.»		1
4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
Раздел.3 « Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»		5
5-7	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)	3
8	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1
9	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	1
Раздел.4 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»		15
10-19	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ).	10
20-21	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	2
22-23	Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)	2
24	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1
Раздел.5 «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. »		12
25-28	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	4
29-31	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	3

32	Тематический контроль: творческая работа.	1
33	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
34-35	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.	2
	Итого часов	35

8 класс

№ ПП	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Музыка как вид искусства		10
1	Введение. Входной тест.	1
2	Классика в нашей жизни	1
3	Жанровое многообразие музыки	1
4	Песня – самый демократичный жанр музыки.	1
5	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1
6	Тема любви – вечная тема в искусстве.	1
7	Особенности танцевальной музыки.	1
8	Особенности танцевальной музыки. Иоганн Штраус – король вальса	1
9	Маршевая музыка	1
10	Обобщающий урок по разделу	1
Раздел.2 «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»		17
11-12	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	2
13-14	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	2
15-16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	2

17-18	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	2
19	Рок- опера.	1
20-21	Рок-н-ролл как музыкальное направление.	2
22-23	Мюзикл.	2
24	Джаз. Корни, истоки. Симфоджаз	1
25	Этническая музыка.	1
26	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1
27	Обобщающий урок по разделу.	1
Раздел.3 «Современная музыкальная жизнь»		5
28	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников;) классической музыки.	1
29	Тематический контроль: творческая работа.	1
30	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.	1
31	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
32	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	1
Раздел.4. « Значение музыки в жизни человека»		3
33	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
34	Стиль как отражение мироощущения композитора. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
35	Обобщающий урок учебного года.	1
	Итого часов	35

